

יונתן - גוינט

צווישן די צווי טילין פון דער באפעלאָרונג.
 נאַבישט דעם געאָ-פאַליטישן צוּשָׁטָאנְדֶן פון דער שטאט אַבעָר
 האָבן אַין זיינָן געהאָס יִשְׂרָאֵלִיקָע טַעַטָּעָר-מַעֲנָטָשָׁן בַּיּוֹם
 צוֹטוֹרָאָכָּטָן דעם פרַאיַעַטְקָעָטָן פָּן עַכּוּ-פַּעַטְסִיוֹאָל. אַין זַיְירָעָ
 אוֹיגָן האָבן די 700-אַירְקָע רַעַלְקוֹוּיסָע, פַּאֲרַבְּלִיבְּעָנָעָ פָּן
 דער קְרִיְיךְ-עַפְאָכָע אַין דער אלְטָ-שְׁטָאטָן פָּן עַכּוּ, אוֹיסְגָּעוּן
 צוּוִי אַנטְרָלְעָכָע דַּעֲקָרָאָצְיָע פָּאָר דַּעֲרָ אוֹיפְּפִירָוָגָע פָּן

טעאטער-ספערקטאקלען פון אווא סארט, וואס האבו קיין פלאז נישט איף די קאנוענציאנעלע ביינעס. מיט דער הילפֿ פון א באשיידענעם בוודושט ווערטן דארט אויפגעפריט אין די ראמען פון א פרײיזן-פארמעסט טעאטער-ספערקטאקלען,

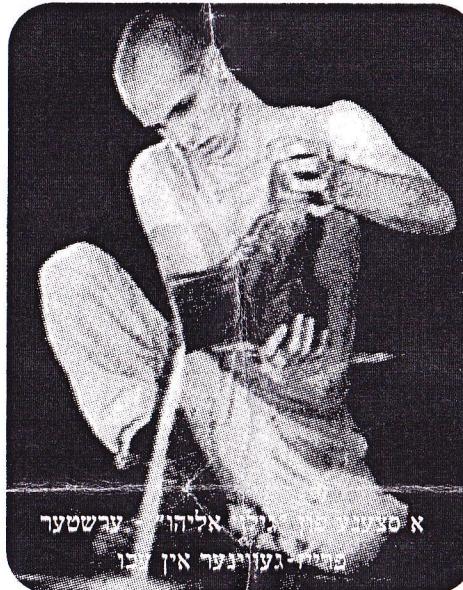
ערכשטע שריט אויפן גבעיט פון טאטער-קונסט. און אויך אויף נאטרילען אופן נווץ איזס די עכּוּ-בִּנְעָרָא בְּיַעֲשֵׂה כָּל פָּוֹן יָנוּגָּעָן עַמְּנָשָׁן, פָּאָר אַיְנוֹקָעָן פָּוֹן זַיִּי - זַיִּי.

אונסמאטבלען, וואס זעלטן וווען קאן דער אלגעמעינער
יעשויער זיך באקענען מיט זיין אויפן אנדער בינע.
מייט א ציטערנדיק הארי צוליבן וכיכרהייטס-מצב האט דער
נייער קונסט-דיירקטאאר את צ'יטרנון דערעפנט דעם
פאטעןיאולצ דער צייט מיט "גילוי אלהו", וואס די
יעשיידרין רות קנד האט באראבעט פונעם ברוק פון

ויכתין יישאלידיין ליטעראטס. זיוהר. דער ספוקטאקל
שילדערט - פונעם פערזונעלען קוקוינקל פון אומבאקאנטן
קעמעפרע - דעם קאשמאו פון דער יומס כיפור-מלחמה און
שטיילעט אומפראמיידליך מאראאליליש פראגאעט. דער טעקטט
קלילינגט אקטוואול באציגעגענדיק דעם אומזין, וואס שטעקט
איינעם אודיסיגין אין אלחהה, וועלכע וועט נאר פרין צו
אן אנדר מלחהה און די קנאפה שנאנס פון די צדדים צו
ערדריגריךן דעם שלום פאלנדיק ערביי יונגגע מענטשן.
גיגליוי אלילחו", אונטער דער רעושי פון רות קנער, האט
יאקומוין דעם פריז פאן בעטען ספוקטאקל פונעם עכו-
עסטיוואל. דערמיט זיינען בטל געווארן ערעליכע
אנגונגומגען קאנגעגען אין שייכות מיטן פעסטיוואל: רות
קנער אין נישט קיין אונגעערין אויפן געיבט פון טעאטער;
אי לעקטאר אין תלא-אביבער אוניווערטיטעט און האט

שׂוֹן בָּקוּמָן מִיט צְוּיִי יָאֵר צְוִירִק אַוִיד אַין עַכּוּ רַעֲם
נִירְשָׁטְן פָּרְיוּ מִיט אַיר סְפַעְטָקָל "אַיִימָס"; "גִּילְוִי אֶלְיהָוָה"
יְזִין אַ קְוָנָט-דָּרְשָׁנִינָג, וּוּ סְאִיז נִשְׁתָּפָרָאָן קִין שָׁוָם
צְפָעַקְט, וְאָס זָאֵל נִשְׁתָּשְׁטִין צָם דִּינָס פָּן טַקְסְט, קִין
אַאֲרִין דָּרְטָט נִשְׁתָּצְפְּעַלְיקָן; אַלְזִין אַזְוָאנָטְרָגְוָאוּרָפָן

דעם טעקסט, זיין גייסט און יושראדייט.
דאס שטייט אין סתרה צו די דערקלערונגען פונעם קונסט-
דריעקטאר, או א טעאטער, וואס טערבעט צו
איינגרטיקיט איז דער עיקר נישט דער טעקסט, וויל דער
געשריעבענער טעקסט באשרענט און באגרענעצעט דעם
פריהייט-אויפדרום איז קונסט.



במשך 22 יאר קומט פאר חל המועד סוכות דער אווי גערופגענער פעסטיוואל פאר אן אנדערער סארס טעאטער. בלזין פראיארין, בייס אנהויב פון דער אינטיפאדה איז דע טראדיציאנעלער פעסטיוואל אפצעלייגט געוויאן אויף צו וואכן; איך זיין פארענעם איז דעמאט היפשלעך פארקלענערט געוואאן. דערמייט איז איך פארשארפט געוויאן דער שטרײַט צוישן די יידיישע אונ אידאיבישע איינונוינער אין דער שטאָט, וואס ביז דאן זייגען זי געוויאן באָזִיכֶנְט ווי אַסְמְבָּאָל פון האָרְמָנִישׁעָר צוֹאָמְעָנוּווֹוְגְּנוּבָּה.

