



"אצל הים". הדיבוב היוזני נושא עמי השחקנים טעבי להלטיין

טלי קרכ, מי ששיתוללה לכרי וירטואזיות את הי' מלת לדבר ב"יוורת", ואט מקומה של האסטוי' קה והזהה תפסת באן איכות אללה ברוחב, שכאה לידי' ביטוי עם מומוקה (של אילן גרי) וגם בעי' צובי, צויאל דימויים מופרתקיטות של בת' חילום וחדורי עינזים. את הגלים האכזריים מגמלים והשח' קנים כבויוקרטים הנוטשים נברדים תכליליטכיס' פיבם; בידיהם הם אוחזים כירית בנוננו, מלטפוטן אך גם חונקנות; והוא פעם הם פוצחים במעין דקלום, ספק מסכת בית ספר ספק והפעה של התרגולים; ובוכס'ם הם אפליו' שרם נומור שמכביר קצת את שיוו של ארי אל' מסע'ה" (שוב, כמו בשבוע שע' רב, בתרגומו הפה של ברברה עוז) "בעומק ים אברך נת/ עצמוני הפקו אלמוג' / לפניהם הי' עינויו' / כל שיש בו וויגו'."

"שחיה בי' הוא תאטרון זודים, כל' לטעמי' הו אונפל מהליך הדשן. עוזף התחלובלת מעודד תחששה שקר משתROLת באן קצת יוחר מדי, וסגלי המים לא מצליחים להסתדר אט אגילי הוועה. ורק אנטמת ההציגו' סייפור השהייה פשוט הלש' יוחר, או ליותר דיקון מדרום פחת ההסיפור השני. יוזף עצמוני העדריף לפתוח את הקבן' בסיפור הטבעה וליטים אותו בסיפור החום, והפרק מנקן, והייבים להדורות שוז' סדר אראי' יתיה': מסיפור נערומים לסיפור התבורת, מלידה סימבולית והיפתחה החוצה אל' צמצום המבט והחותנשות פגימתו'.

ואג'ת התוכנות: אן לי' מושג מהיה מצב' התפר שבאי' מות' ששלבו', אבל' יומם מהיש' שעיבור וזרע' באולם ורודה קפטן הרבה מומקנות פנויים - עובדה מז' עדת למדי' שהשתתקפה גם בהציגה עצמה, שנפתחת במעין מלמל' זולך ומונגרבר, שבו מוחשבת קרק את מספר הרבטיטם, המכילה בהמלה' הא' גומחה' הה' וה' ובמספר' והומנות. כמה אופייני' אפללו' את המז' קה הכלכליות הואה, שמאיה' לוטבע' עלילאות' יי'ודיתיות רושימה כל' קר, מזלחה' קרו' להפק' לעוד גל' והמלך את רג'לי האוחבים על' שפת' הנרת'.

"אצל הים", על פי ספרו של ב. יוזף. עיבורי

ובימי': רות קרב. מרכו' פוזן דל'

עבור קרב' ושהקניה' כיבוש השפה הזארך השלב' הדא' שיל' עליון' אה' ולהתמיד את קליפות העיזורים' ולהתמודג' התמוגות' שלמה' ומוחלט' עם הדברים' השן' מבקשת' לתא'ר. כמו "דינז'וס באנדר", גם "אצל' הא' פועל' משבעתה' בחומי' גול'ם של חורשת' והשרא' אל' מאש'מה אה'ו, בנא' שוחר' שדרט' סכמ'י לבניין', כמו המוכנות המשולצלת' בסדרתי' והמדוע' הב' רינוי' שמתגרמות' מצ'ך דן' א' לזכמה' אורוגנת' חיה' כן, למוש' את הכלב' שמופיע' לפטע' פונוא' וווקא' ברגע' שהמוש' ניצ'ת בין חברו' הבישן' לחורה' מגלא' בגירוסטה' של קרב' בהוח' עירום' למזה'ה, שנוחחו' הפיטה' מערערת' לגמ'ר' את המטה' האורט' שנכח'ה' את און' שונ'ני'.

כך, בסדרה של רוג'ים מבראים' מזל'ה' קרב' לד' מײַן מודש', בממד' אה' את סייפור' של יהוד' "המס' רות'" שמנור'ת' בפה' הסיפור' מתממשת' בתחולת' ההציג' פעמי': הן' ברמות' מוגדר' המשקפיים' על' קצה' אפה' של גל'שגב', שנשענת' על' הקיד' ומקבלת' את פני' הקה'ל, והן' על' הרצפה', ברמות' מטה' ניר' ענקי' שעילו' מתרחש'ת העיליה' רוני' תווין' היה' שhort' בעיעוב'. משחה' הניר' העזום' היה'אפשר' לקרב' לא רק' להפתיע' את הקה'ל עם' של' המתאות' בימיות', אלא' למשה' את תיאוד' המנגות' המתפוררת': יכתבו' עליין', יינטו' אונטו', יקרעו' אונטו', ימולו' אונטו', היפכו' אותו' לשיל' הגלימה' שבקשי' תכסה' את עירומה' המ' רהיב' בשל' והבורה' והשרועים' על' החוף' וונגעים' ה' בונ' יופתאות' און' מה' לראי' ואין' עוד' כלום' בעילם'... וכש' מבאים' סיב' רק' ראי' אשן' בעע' כלום', לא טוות' מלצ'ט' ולא' הדר האבל' השגיב' ואל' כלום' מומין' לא' מעלי'יהם' און' בככל' כלום' ואין' עד' בעע' אל' רק' הא' הלא' כלום' מלוא'ושל'ם'.

מודה'ים אבל' פחות'

הסיפור השני, "שחיה בי'", מתאר את הוועה' תיו' נעד' של' אומ' עומד' בהפזרותיהם' של' ני' חבי' רוי' ומשתגנע' לשחתה' עימ' לעבר' סלע' מרוחק מההוף', שחיה' שכמעט' עליה' לו' בחיו' וכובש' הוא' אי' אפשר' שלא' להזכיר' בסיפור' עתיק' של' יוזף' שנכל' לפני' שונ'ם' "מקראות' ישראלי'", סייפור' הב' ריכחה' הגציבת' בל' פרדי' רהבות', והגע' יואל' שכמעט' טובעה' בה' למוות'. את מקומה של' הפליפ'ר' ניה' מהליך' הרាជון' וטופס' כאן' מונולוג' שמשמעות' גויה' מהל'ה' ואין' בככל' כלום' ואין' עד' בעע' אל' רק' הא' הלא' כלום' מלוא'ושל'ם'.

סדרת' ווג'ים מבראים'

קשה' לזכור' את יוזף, קשה' לעז'וק' אחר' אשד' המ' לים', אולם' בפיהם' של' שחת' השקה'נים' - רונן' בבלקי', שרדי' גל'שגב', רגנה' וכוכבי', עוז' מאיירוביץ', יוס' סיד' טיל' קוק' - נשמע' היביר' הה' מוכן' למג'ר', מות' גן', תעב'יה' לחולטיין', והוישג' עצום', שלא' אונפל' מה'וי' מ' לת' להשמי' כראוי' את השירה' השיקספירית', אבל'

ימים חיים

רות קרב מצלחה להפוך את אש' המלים' של ס. יוזף ב"אצל' הים"

לבריבה' צולה' של' תיאטרון' משובה'