

מגילת רות

"גילוי אליהו", יצירה בימתית מאת רות קנר, הזירה הבינתחומית



חיזיון נבואי. "גילוי אליהו"

משחק וקונבנציות בימתיות בטוהות, כל אלה נספגים בנושלתנטיות בעבודה, ואי נם ניכרים בשום קפרנות סגנונית ובימית.

מבחינתי לפחות יש כאן גם גילוי רות קנר, שהשכילה לעשות מה שכל אמני התיאטרון הגדולים מתחילת המאה שעברה עשו בעידן של דקרנס משתולל: שבירת כלים, התעמקות בסוד הצמצום וחזרה למצב פרימיטיבי, ראשון ני ורודימנטי של היצירה הבימתית, וגם גילוי דור חדש של שחקנים מסורים מגזע נדיר, שהם יוצרים אמיתיים בפני עצמם, שבלעדיהם אמנים כקנר אינם מסוגלים להתקיים. עוד ייאמר לזכותה שהם נראים שמחים ונלהבים, מחוזה לא נפוץ בקרב שחקנים שעובדים עם יוצרי רים מסוגה. וכמובן, אין זה רק טבעי אלא אף הכרחי שמוזיקאי כאורי דרומר ויוצר כלינגינה כיובל קדם-גלילאו יהיו בתי מונה. ההצגה מפילה על הקהל תרדמה תודעתית כבחיזיון נבואי, והצופים כמו מתנבאים וחוזים מראות מלחמה באמצעות השיח האפי של המאסטרו יוהר. בסוף, לעתים נדירות קורה כדבר הזה, הקהל אינו מריע בגוזמה ולא שואג מיד כראבו. הוא עדיין שקוע בתדהמת החיזיון, מוחא כף בשקט, בבלי דעת, מתאר שש לאטילאט מההלם. לכו להצדיע להם ולכל מתי המידבר שלא זכו, כא ליהו רבימזל, להתגלות.

"גילוי אליהו" היא בראש ובראשונה יצירת-מופת פרי עטו של ס. יוהר, פטי-ריארך הספרות הישראלית. כל המבקרים היללו ושיבחו את היצירה הבימתית הזו (מאת רות קנר ובביצוע שחקני הזירה) ובצדק, אם כי יש ביניהם לא מעט שמה ללים כמעט כל מה שזו בתיאטרון הישראלי. בכל זאת אין לפקפק בתום לבם, שכן יצירה משובחת זו אינה מתאפיינת במורכבויות ניכרות לעין או בחידושים בימתיים מרחיקי לכת. להפך, יש בה זי כוך, פשטות וכושר שכנוע בלתי רגילים. האומץ והמאמץ האדיר שמושקעים בה, עיבוד טקסט יוהרי לתיאטרון כאילו לא היה דבר טבעי מזה ונטישת טכניקות

הזירה הבין-תחומית

תיאטרון הבמה

יד החוצים 4, א.ת. תלפיוח

ת.ד. 8343 ים-91082

טל. 02-6733814

