

## גיבורה מקומית

במרכז סוזן דלל יתקיים השבוע פסטיבל עלילה מקומית, שכולו יצירות של רות קנר. "התפקיד של התיאטרון הוא באופן חד משמעי לשאול", אומרת קנר בנחוצות

ואומרת: 'אני רוצה לדבר על משהו חשוב, לא דווקא במילים האלה'.

למה ככה?

"כי אין כאן העמדת פנים. נקודת המוצא היא שהפנייה היא פנייה של אמת. דווקא זה שמתחילים שווה בשווה מאפשר לנו ליצור עור לם, בין אם זה שדה, כנרת או חולות סיני. בסר פו של דבר מתהווה עולם".

חוץ מההצגות עצמן יכלול הפסטיבל גם אי-

הבמאית והיוצרת המקורית רות קנר מעלה החל מהיום (ה' 2.11), בסיוע קבוצת התיאטרון שהקימה, סדרת מופעים של יצירותיה. המופעים אוגדו תחת השם "עלילה מקומית", מעין פסטיבל שיימשך לאורך השבוע הקרוב במרכז סוזן דלל. הרשימה כוללת בין השאר את "איימוס" על פי סיפור של משה יזרעאלי, את "גילוי אליהו" ו"אצל הים", שניהם על פי סיפוריו של ס. יזהר.

רות קנר - לפני שאני שוכח, הכותרת "פסטיבל" מתאימה כאן?

"לא בדיוק, זו הגיגה. אבל בפסטיבל חורגים, אז זה בסדר".

מעולה. את מוצאת מבנה משותף לסיפורים שבתרת?

"יש בסיפורים האלה מילים שצורכות לי את הלב, יש בהם ריגוש ובעיירה. הם חוקרים משהו על הקיום שלנו כאן. הגיבור של 'איימוס', לדוגמה, הוא עכבר שדה. העבודה על הסיפורים האלה מובילה לשאלות, שמולייכות לעוד שאלות".

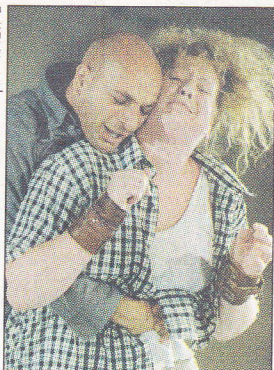
למה לשאול?

"זה באופן מאוד חד משמעי התפקיד של התיאטרון. זה סוג של מכשיר שהחברה יוצרת לעצמה, המאפשר לדון בעניינים מטרידים. במסגרת הזו, שתחומה בחלל ובזמן, אנחנו מתכנסים בערב מסוים, הקהל מקיים עם השחקנים פגישה שנקבעה מראש, ואנחנו מעלים על הבמה שאלות שחשובות לקיום שלנו. זה אולי בולט במיוחד בהצגה 'דיוניסוס בסנטר', כאשר אנחנו יושבים בהצגה במעגל, במין דרך קדומה מאוד של התכנסות. ב'תיאטרון סיפור' זה בולט במיוחד, לעומת תיאטרון שבא מדרמה - שם התפקיד הזה קצת התעמעם".

למה את מתכוונת ב'תיאטרון סיפור'?

"יש בסיפור פנייה ישירה. אין עולם בדיוני מלכתחילה. אבל הדבר הראשוני, המעשה הראשוני, זה שחקן שכמו פונה אישית לאורך חים. כל ההצגות שלנו מתחילות ככה. אני לא יזוה רמות, אלא אני כאן, באולם הזה, פונה

צילום: גדי דגון



"אצל הים". ריגוש ובעיירה

רועי משנה: מפגש עם קנר בשם "סיפור הופך תיאטרון", שיכלול קטעי משחק מתוך "איימוס", "גילוי אליהו" והסיפור "האשה שהעדיפה לחפש אוכל" של אורלי קסטל-בלום; מפגש עם תמר ברגר, מחברת הספר "דיוניסוס בסנטר", וקטעי משחק מתוך ההצגה באותו שם שעברה וביימה קנר; ו"שולחן עבודה" - תערוכה של סיון ויינשטיין בהשראת העיצוב של "דיוניסוס בסנטר", שתוצג לאורך כל השבוע.

פסטיבל עלילה מקומית. הי'ה' 2.11-9. מרכז סוזן דלל. הזמנת כרטיסים בטל' 5104027, 5100682. לפרטים נוספים: [www.batsheva.co.il](http://www.batsheva.co.il), וראו גם מסגרת בעמ' 56.